

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение.

Средняя общеобразовательная школа № 7 г.Сегежа.

Принято на педагогическом  
совете школы  
« 30 » 09 2021г  
протокол №



Утверждаю  
В.А.Демидова  
Директор МКОУ СОШ №7

## Рабочая программа внеурочной деятельности

### «Тайна кулис»

в 2-4 классах

Срок реализации: 3 года.

Программу составила: Марчук Ирина Эдуардовна,  
учитель начальных классов

2021 г.

### Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. По своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре. Важнейшим компонентом детской игры и театра выступает роль как освоение и познание окружающей действительности, как её художественное отражение. В игровой деятельности роль проходит через игровой образ, а в театре – через сценический. Сходными являются и формы организации этих процессов: игра – ролевая и актёрская. Таким образом, театральная деятельность удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью способен помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неслучайный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребёнка к внешней среде. Основной формой проведения занятий является игра. Игровой тренинг, как особая форма общения в процессе театральной деятельности школьников представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие у них основных психических процессов (внимание, память, воображение, речь), являющихся, по мнению К.С.Станиславского, основополагающими компонентами актёрской деятельности. «Театральная игра» — направлена не столько на приобретение ребёнком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Все игры и упражнения в данной программе условно делятся на два вида: обще-развивающие игры и специальные театральные игры. Программа «Тайны кулис» рассчитана на 4 года.

Программа направлена на первичное формирование у детей необходимых базовых знаний, умений и навыков в рамках актерства.

Программа состоит из четырех разделов (тем).

I тема «Беседы о театре» -помогает познакомить учащихся с театром, как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Она включает в себя различные беседы о театре.

II раздел «Сценическое действие» - включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

III раздел «Речевое воспитание» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

IV раздел «Подготовка спектакля» - включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.

**Цель программы:** через постановку спектаклей, театральные игры, тренинги, реализовать индивидуальные возможности и потребности детей в самовыражении и развитии, раскрыть творческий потенциал детей.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- воспитывать социальную активность личности воспитанника;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Развивающие:**

- развивать творческие артистические способности детей;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и преиспытывать:
  - развивать чувство ритма и координацию движения;
  - развивать речевое дыхание и артикуляцию;

**Обучающиеся:**

- активизировать познавательный интерес;
- знакомство детей с театральной терминологией;
- знакомство детей с видами театрального искусства;
- знакомство с устройством зрительного зала и сцены;
- научить пользоваться словами выражающие основные чувства;
- научить снимать внутреннюю зажатость и скованность;

**Ожидаемые метапредметные результаты обучения по ФГОС:**

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

**Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральной игровой деятельности для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является **формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).**

**Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой:

· осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

· анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»

**Познавательные УУД:**

Обучающийся научится: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности в играх, этюдах, инсценировках, чтении по ролям.

#### Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### Организационно-педагогические основы обучения.

В детском сообществе принимаются дети, желающие обучаться театральному искусству. Учащиеся обязуются выполнять правила внутреннего распорядка учреждения, а также соблюдать правила поведения в коллективе.

Родители привлекаются к совместной работе; оказывать помощь в изготовлении костюмов, реквизита, в организации праздников, выступлений.

#### Тематическое планирование 2 год обучения

	Название темы	часы
1.	Вводный курс. Занятие по безопасности.	2
2.	Беседа о театральном искусстве.	8
3.	Сценическое действие	33
4.	Речевое воспитание	23
5.	Итоговый контроль.	2
	Итого:	68

#### Содержание программы

Темы	теория	практика
Вводный курс. Занятие по безопасности.	Ознакомление с правилами техники безопасности..	Простейшие игры и упражнения..
Беседа о театре.	Театр-искусство коллективное. Основные театральные понятия. Театральное искусство Древней Греции и Рима. Происхождение театра древней Греции и Рима. Комедии, трагедии..	Просмотр спектаклей. Обсуждение.
Сценическое действие.	Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Воображение. Бессловесные элементы действия. Актёрское	Игры и упражнения на элементы сценического действия: а) Сценическое внимание; упражнения на физические действия; б) спортивные разминки (расслабление и напряжение мышц и устранение излишнего

	взаимодействие.	напряжения. в) Воображение: действия с воображаемыми предметами: простейшие этюды с воображаемыми предметами: этюды на перемену отношения к предмету, к партнеру, к месту действия: Память на ощущения (обоняние, осязание, вкус, зрительные образы). Одиночные и массовые этюды. Этюды на действия с воображаемыми предметами в вымышленных обстоятельствах Воображение – составить рассказ на предложенную тему.
Речевое воспитание.	Артикуляционная гимнастика и ее значение. Скороговорки-чистоговорки.	Упражнения артикуляционной гимнастики. Игры и упражнения на дыхание,
Итоговый и промежуточный контроль.	Проведение зачёта в форме игры.	Игры и упражнения.
Итого: 68 часов.		

Должны знать: правила техники безопасности на занятиях и улице. Основные театральные понятия. Театральное искусство Древней Греции и Рима. Происхождение театра древней Греции и Рима. Комплекс упражнений по сценическому действию: простейший комплекс упражнений артикуляционной гимнастики и дыхательной гимнастики. Правильно произносить 10 скороговорок.

Должны уметь: применить знания на практике: управлять своим вниманием на занятии; действовать с воображаемыми предметами; составлять простейшие этюды с воображаемыми предметами; взаимодействовать с партнёром; выполнять одиночные и массовые этюды без слов; подлинно и целенаправленно действовать в вымышленных обстоятельствах; составить рассказ на предложенную тему.

#### Тематическое планирование 3 год обучения

	Название темы	часы
1.	Вводный курс. Занятие по безопасности.	2
2.	Беседа о театральном искусстве.	4
3.	Сценическое действие	5
4.	Речевое воспитание	5
5.	Работа над спектаклем	14
6.	Итоговый контроль.	4
	Итого:	34

#### Содержание программы

Темы	теория	практика
Вводный курс. Занятие по	Ознакомление с правилами	Простейшие игры и

безопасности.	техники безопасности.	упражнения.
Беседа о театре.	Театр Средневековья. История театрального костюма.	Просмотр спектаклей. Обсуждение.
Сценическое действие.	Элементы сценического действия. Развитие сцен действия.	этюды на перемену отношения ( к предмету, к партнеру, к месту действия, к факту, событию.. Взаимодействие с партнером ( общение ), работа в этюдах на <b>вынужденное молчание:</b> на общение с минимальным количеством слов, общение со зрителем; определение цели заданного действия, действовать логично, обоснованно, чувствовать правду в художественном смысле, правду действий и переживаний, выполнять этюды без партнёров; выполнять различные этюды на материал репертуара;
Речевое воспитание.	Логика речи. Работа над выразительностью чтения. Чтение по ролям	Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Логика речи. Логическое ударение. Логическая пауза.
Работа над спектаклем	Тематический анализ. Событийный ряд и действенный анализ. Предлагаемые обстоятельства. Линии действия персонажей.	1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведение руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновения героев. Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям. 2. Чтение пьесы (по событиям);

		<p>Этюды – импровизации на событие пьесы (у каждого персонажа свои линии действия).</p> <p>Воспроизведение на сценической площадке.</p> <p>Анализ выступления.</p> <p>3. Работа над словом.</p> <p>4. Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки и т.п. Хронометраж.</p> <p>Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных релетаций всей пьесы.</p> <p>Показ спектакля зрителям: учащимся, родителям, учителям. Обсуждение итогов работы</p>
Итоговый и промежуточный контроль.	Проведение зачёта в форме игры.	Показ спектакля.

**Знать:** Простейшую информацию о средневековом театре, историю театрального костюма.  
**Уметь:** находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом ; удерживать внимание на сцене; придумывать этюды на перемену отношения ( к предмету, к партнеру, к месту действия, к факту, событию).

**Взаимодействовать** с партнером ( общение ), работать в этюдах на вынужденное молчание; на общение с минимальным количеством слов, общаться со зрителем; определить цели заданного действия, действовать логично, обоснованно, чувствовать правду в художественном смысле, правду действий и переживаний, выполнять этюды без партнёров; самостоятельно проводить артикуляционную гимнастику; читать свою роль с нужной интонацией; выполнять различные этюды на материал репертуара.

#### Тематическое планирование 4 год обучения

	Название темы	часы
1.	Вводный курс. Занятие по безопасности.	2
2.	Беседа о театральном искусстве.	4
3.	Сценическое действие	5
4.	Речевое воспитание	5
5.	Работа над спектаклем	14
6.	Итоговый контроль.	4
	Итого:	34

#### Содержание программы

Темы	теория	практика
Вводный курс. Занятие по безопасности.	Ознакомление с правилами техники безопасности.	Простейшие игры и упражнения.
Беседа о театре.	Современный театр. Детский театр. Жанры.	Просмотр спектаклей. Обсуждение.
Сценическое действие.	Элементы сценического	этюды на перемену

	<p>действия. Развитие сцен действия.</p>	<p>отношения ( к предмету, к партнеру, к месту действия, к факту, событию.. Взаимодействие с партнером ( общение ), работа в этюдах на вынужденное молчание: на общение с минимальным количеством слов. общение со зрителем: определение цели заданного действия. действовать логично, обоснованно, чувствовать правду в художественном смысле, правду действий и переживаний, выполнять этюды без партнёров; выполнять различные этюды на материал репертуара;</p>
<p>Речевое воспитание.</p>	<p>Логика речи. Работа над выразительностью чтения. Чтение по ролям</p>	<p>Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Логика речи. Логическое ударение. Логическая пауза.</p>
<p>Работа над спектаклем</p>	<p>Тематический анализ. Событийный ряд и действенный анализ. Предлагаемые обстоятельства. Линии действия персонажей.</p>	<p>1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведение руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения .Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновения героев. Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям. 2. Чтение пьесы (по событиям): Этюды – импровизации на событие пьесы (у каждого персонажа свои линии действия). Воспроизведение на сценической площадке.</p>

		Анализ выступления. 3. Работа над словом. 4. Пронгрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки и т.п. Хронометраж. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных ренетий всей пьесы. Показ спектакля зрителям: учащимся, родителям, учителям. Обсуждение итогов работы
Итоговый и промежуточный контроль.	Проведение зачёта в форме игры.	Показ спектакля

Должны знать: основные учебные термины.

Должны уметь: обладать простейшими навыками актерского мастерства; оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными; действовать на сценической площадке естественно и оправданно, строить диалог самостоятельно выбирая партнера; научиться пользоваться словами выражающие основные чувства; научиться снимать зажатость и скованность; уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах.

#### Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, проводимые в школе.
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

#### Основные направления и содержание деятельности (технология и методика).

Оптимальным местом проведения занятий является актовый зал со сценой, но при его отсутствии можно использовать просторное помещение, не загроможденное мебелью. Стулья должны соответствовать росту детей и стоять в один ряд полукругом. Оно очень удобно при выполнении упражнений, так как все видят всех. Часть заданий выполняется в творческом полукруге, а часть на сцене. Занятия проводятся как с целой группой, так и с подгруппами. На занятия дети приходят в немаркой одежде или в спортивных костюмах, потому что многие задания приходится выполнять на полу, а для записи речевых упражнений и домашних заданий иметь в пакете тетрадь и ручку. В начале занятия проводится короткая игра на внимание для мобилизации группы. Важным условием всей работы является сохранение игрового начала: короткое объяснение – пробный показ и анализ учащихся – краткий анализ показа – поточный показ и анализ учеников – поощрение лучших. Каждое занятие должно обязательно нести в себе какой-то новый элемент, упражнение, задание или игру. Если задание оказалось сложным для детей, то его необходимо, то его надо заменить на более легкое, чтобы к нему вернуться позже.

Особое место уделяется работе с воображаемым предметом, которой уделяется большое внимание на протяжении всего обучения.. Дети легко принимают правила игры и работают сначала индивидуально, а потом с партнером, где уже требуется соотносить свои движения с движениями товарища, устанавливая необходимый контакт, при многообразии

упражнений и игр, включаемых на занятии, определяет основную тему урока – длительность на сцене.

Основная работа по развитию речи (постановка дыхания, тренировка речевого аппарата, пословицы и скороговорки) ведется в первые два года обучения, когда дети это делают с удовольствием. На третьем и четвертом году обучения больше внимания уделяется выразительности речи, поиском красок для адекватного выражения творческих идей, задумок.

Заканчивается занятие эмоциональными занимательными играми, чтобы дети ушли с хорошим настроением.

Программа «Тайна кулис» последовательно показывает путь психофизических качеств учеников и обогащения их духовного мира через приемы и методы театральной педагогики. Задачи и упражнения приведены в программе в соответствии с принципом последовательности и доступности. На первом и втором годах обучения основной упор делается на развивающие игры. Детей необходимо вовлечь в мир фантазии и воображения, путем несложных и понятных заданий, чтобы потом перейти к выполнению более утилитарных задач: работа над развитием речевого аппарата, образностью речи.

На третьем году обучения ставятся более сложные задачи в области осмысления действий на сцене. Уделяется много времени упражнениям на развитие воображения, фантазии и общения, поведения на сцене. В процессе обучения игры и упражнения будут носить более целенаправленный характер, больше часов будет затрачено на индивидуальные занятия.

Четвертый год обучения включает в себя освоение умений и навыков всех трех направлений программы. На этом этапе не только совершенствуются личные качества учащихся, но и познаются и моделируются человеческие отношения «Чего я хочу и как я воздействую на партнера?»

Осуществление психологической поддержки в ходе реализации программы – создание ситуации успеха, учет индивидуальных особенностей и т.д.

### **Условия реализации программы.**

Материально-техническое обеспечение.

Актный зал или другое пространство помещений, не загроможденное мебелью

Аудиотехника (музыкальный центр)

Методическое, учебное, дидактическое пособие.

Книги

Журналы

Фотографии

### **Теоретический базис программы.**

Данная программа разработана на основе методик:

« Уроки театра на уроках в школе». / Программа, методические рекомендации, сборник упражнений / Сост. А.П.Ершова. – М:НИИ художественного воспитания, 1990 г. 73 стр.

Ершова А.П., Бутаков В.М. Актерская грамота – подросткам : Программа, советы и упражнения по четырех летнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях. 1994г. - 106 стр.

Колчеев Ю.В., Колчеева И.М. Театрализованные игры в школе. – М: Школьная пресса, 2000.- 96 стр.

Нахимовский А. Профессия- режиссер: Как создать в школе театральное действие от А до Я: Режиссура музейного зрелища .- М : ВЦХТ, 1999. – 169 с.

Театр, где играют дети: Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной .- М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 288 с:

## Литература

### I. Методическая.

«Уроки театра на уроках в школе» . / Программа, методические рекомендации, сборник упражнений / сост. А.П. Ершова.- М: НИИ художественного воспитания. 1990 г. 73 с.

Ершова А.П. , Бутаков В.М. Актерская грамота –подросткам : Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях. – Пискаревка. 1994- 160 с.

### II. Учебная.

Нахимовский А. Профессия-режиссер: как создать в школе театральное действие от А до Я: Режиссура музейного зрелища М: ВЦХТ, 1999-169 с.

Театр, где играют дети: Учебн.-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной – М: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000-1-288:ил

Катчев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе.- М: Школьная пресса, 2000-96 с.

Хочу на сцену ! Автор-сост. Л.Б. Белянская – Д.Сталкер , 1997.-448 с.